

Sezione raccolte poesie edite

Biografie

Laura Accerboni

(1985) si occupa di poesia e fotografia. Ha pubblicato le raccolte poetiche *Acqua acqua fuoco* (Einaudi, 2020), *La parte dell'annegato* (Nottetempo, 2016) e *Attorno a ciò che non è stato* (Edizioni del Leone, 2010). Sue poesie sono state tradotte in più di quindici lingue ed è stata ospite di festival internazionali. Fa parte del progetto promosso dall'Unione Europea, *Versopolis*. Sue poesie sono apparse su riviste italiane e internazionali come *Nuova corrente*, *Italian Poetry Review*, *Gradiva*, *Poesia* Crocetti Editore, *Loch Raven Review*, *InVerse*, *Kluger Hans* (Olanda). Ha vinto numerosi premi tra cui: Lerici Pea giovani (1996), Premio internazionale di poesia Piero Alinari (2011), Premio Achille Marazza Opera Prima (2012).

Andrea Bajani

(1975) ha pubblicato per Einaudi *Cordiali saluti* (2005 e 2008), *Se consideri le colpe* (2007 e 2016, Premio Super Mondello, Premio Brancati, Premio Recanati), *Domani niente scuola* (2008), *Ogni promessa* (2010 - Premio Bagutta, ET scrittori 2016), *Presente* (2012, con Michela Murgia, Paolo Nori e Giorgio Vasta), *La vita non è in ordine alfabetico* (2014 e 2015), *Un bene al mondo* (2016 e 2018) e i volumi di poesie *Promemoria* (2017) e *Dimora naturale* (2020). Collabora con diversi quotidiani e riviste. I suoi romanzi sono tradotti in molte lingue.

Nicola Bultrini

(1965), ha pubblicato le raccolte di versi *La forma di tutti* (CapireEdizioni 2019), *La specie dominante* (Aragno 2014), *La coda dell'occhio* (Marietti 2011), *I fatti salienti* (Nordpress 2017), *Occidente della sera* (nell' VIII Quaderno Italiano di Poesia Contemporanea, Marcos y Marcos 2004). Con Mauro Cicarè ha pubblicato *La grande adunanza* (CapireEdizioni 2018), la prima graphic novel dedicata al mondo della poesia. È autore di vari saggi, tra cui *Con Dante in esilio – la poesia e l'arte nei luoghi di prigionia* (Ares 2020); *Pianto di pietra – la grande guerra di Giuseppe Ungaretti* (Iacobelli Editore 2018). Scrive per varie testate giornalistiche e riviste. È presente nel quarto *Almanacco dei poeti e della poesia contemporanea* (Raffaelli 2016), nell'antologia *Sulla scia dei piovoschi – poeti italiani tra due millenni* (Archinto 2015), nell'antologia *Quadernario blu* (Lietocolle 2012).

Nanni Cagnone

(1939) è un ligure di Ponente, “di quelli che tramontano”. Attualmente vive a Bomarzo. È stato batterista jazz, giornalista, editore, direttore creativo d’agenzie di pubblicità, consulente aziendale per la *company image*, docente d’estetica e di strategie progettuali. Oltre alle opere poetiche, da *What’s Hecuba to Him or He to Hecuba?*(1975) a *Ex Animo* (2020), due romanzi (*Comuni Smarrimenti* e *Pacific Time*) e un libro di racconti (*Cammina mare*). Ha tradotto e commentato l’*Agamemnon* d’Eschilo, *The Wreck of the Deutschland* di G.M. Hopkins e il *Perì Physeos* di Parmenide. I suoi testi teorici sono raccolti in *Discorde* e in *Dites-moi, Monsieur Bovary*

Guido Caserza

(1960) collabora alla pagina culturale del “Mattino” di Napoli.

I suoi libri in prosa sono: *In un cielo d’amore* (Zona, 2003), *Vera vita di Gesù* (Oèdipus, 2005), *Fiabe a serramanico* (d’if, 2007), *Apocalissi tascabile* (Oèdipus, 2012), *Storia della mia infanzia ai tempi di Silvio Berlusconi* (Zona, 2012), *Primo romanzo morto* (ad est dell’equatore, 2013), *I 20 di Auschwitz* (Oèdipus, 2017). In versi ha pubblicato *Allegoriche* (Oèdipus, 2001), *Malebolge* (Oèdipus, 2006), *Priscilla* (Oèdipus, 2008), *Flatus vocis* (Puntoacapo editrice, 2014), *Opus papai* (Zona, 2016), *Resto due* (Zona, 2018), *L’inganno della rosa* (Dei Merangoli, 2018), *Opus papai II* (Oèdipus, 2019).

Laura Cingolani

È nata ad Ancona e vive a Roma. La sua biografia prende una svolta quando, all’età di tre anni, venne un giorno catturata dalla magnifica potenza del mondo delle lettere. Cominciò così a comprendere che, attraverso e oltre le parole, la poesia è una dimensione in grado di aprire lo sguardo sul mondo, apertura che - se resa sostenibile - può addirittura salvare dalle insidie e dalle trappole del conosciuto. Ha seguito così da allora questa pista, avida di indizi, tracce e quant’altro la potesse guidare lungo il percorso esistenziale, non senza incappare in vicoli ciechi, sbagli, cantonate, delusioni, tutti elementi importantissimi e indispensabili – tra le altre cose - al meraviglioso.

Claudio Damiani

(1957) ha pubblicato varie raccolte poetiche tra cui *Fraturno* (Abete, 1987), *La miniera* (Fazi, 1997), *Eroi* (Fazi, 2000), *Attorno al fuoco* (Avagliano, 2006), *Poesie* (Fazi, 2010), *Il fico sulla fortezza* (Fazi, 2012), *Cieli celesti* (Fazi, 2016), *Endimione* (Interno Poesia, 2019). È stato tra i fondatori della rivista letteraria *Braci* (1980-84) e, nel 2013, di *Viva*, una rivista in carne e ossa. Ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui i premi *Bellezza* (1994), *Metauro* (1997), *Montale* (2001),

Frascati(2001),Luzi (2007), Lerici Pea (2009), Laurentum (2011), Camaioire (2013), Brancati (2013).

Andrea De Alberti

(1974) pubblica nel 2007 la raccolta *Solo buone notizie* per Interlinea; nel 2010 *Basta che io non ci sia* per Manni; nel 2011 *Litalia* per i tipi della Grand Illusion; nel 2017 *Dall'interno della specie* (Einaudi) e nel 2019 *La cospirazione dei tarli. L'universo di don Chisciotte* (Interlinea).

Damiana De Gennaro

(1995) è iscritta al corso di Letterature e Culture comparate all'Università di Napoli "L'Orientale". Risultata vincitrice di borsa di studio, ha svolto un anno accademico in Giappone, presso l'università imperiale Tōhoku. Ha pubblicato *Aspettare la rugiada* (Raffaelli, 2017), opera finalista al Premio Rimini, e *Shibuya Crossing* (Interno Poesia, 2019). Sue poesie sono ospitate su varie antologie, tra cui *Poeti italiani nati negli anni '80 e '90. Vol. I* (Interno Poesia, 2019) e *Abitare la parola. Poeti nati negli Anni Novanta* (Ladolfi, 2019). Ha partecipato a varie edizioni del festival ParcoPoesia. Collabora dal 2015 alla redazione della rivista di poesia *Mosse di Seppia*.

Tommaso Di Dio

(1982), vive e lavora a Milano. È autore di alcune raccolte di poesie, fra cui *Favole, Transeuropa, 2009, Tua e di tutti, Pordenonelegge-Lietocolle, 2014 e Verso le stelle glaciali, Interlinea 2020*. Si occupa di critica letteraria, divulgazione della poesia, filosofia e traduzione. Dal 2018 è tra i curatori del progetto di poesia e arte *Ultima*. Per ulteriori informazioni, si invita alla consultazione del sito: www.tommasodidio.it.

Aimara Garlaschelli

Una scelta di sue poesie sono state pubblicate nell'antologia *Quadernario* (2013) e sulla rivista "Clandestino"; per "Poesia" ha scritto il breve saggio «Ezra Pound il 'sage homme' di *The Waste Land* (2017)». Collabora con "Alias" e la rivista on line "L'estroverso". Ha pubblicato la raccolta *Figure di silenzio*, Lietocolle (2016); per ETS ha tradotto e annotato il volume: *T. S. Eliot, La terra desolata*, saggio introduttivo di Anthony Leonard Johnson (2018) e la drammaturgia in versi *Il rito delle ore*, postfazione di Stefano Agosti (2019). È in uscita per Einaudi il poema *Nel nome della madre* (2022).

Alessandra Greco

(1969) ha scritto *NT (Nessun Tempo)*, Arcipelago Itaca, Collana Lacustrine, 2020, *Del venire avanti nel giorno*, *Libro Azzurro*, Lamantica Edizioni, 2019, la silloge *La memoria dell'acqua_Grésil sur l'eau pour faire des ronds*, Opera Prima Poesia 2.0 (2014). *Press Soundtrack_Colonne sonore dalla cronaca*, racconti brevi, per i Quaderni di Cantarena (2012). *Rabdomanti* (2016), *Couplets*, *Relazioni tra i recinti e l'ebollizione* (2016) con le sonorizzazioni di Luca Rizzatello (soundcloud.com/couplets). Ha realizzato performance e letture con attenzione al suono e la sua ricerca si è estesa alla fotografia.

Mariangela Gualtieri

nel 1983 ha fondato, insieme al regista Cesare Ronconi, il Teatro Valdoca, di cui è drammaturga. Fra i testi pubblicati: *Antenata* (Crocetti ed., 1992 e 2020), *Fuoco Centrale* (Einaudi, 2003), *Senza polvere senza peso* (Einaudi, 2006), *Sermone ai cuccioli della mia specie* (L'arboreto Editore, 2006), *Paesaggio con fratello rotto* (libro e DVD, Luca Sossella Editore, 2007), *Bestia di gioia* (Einaudi, 2010), *Caino*, (Einaudi, 2011), *Sermone ai cuccioli della mia specie* con CD audio (Valdoca ed., 2012), *A Seneghe. Mariangela Gualtieri/Guido Guidi* (Perda Sonadora Imprentas, 2012), *Le giovani parole* (Einaudi, 2015), *Voci di tenebra azzurra* (Stampa 2009 ed., 2016), *Beast of joy. Selected poems* (Chelsea Editions, New York, 2018), coautrice – con Cesare Ronconi e Lorella Barlaam - dell'*Album dei Giuramenti/Tavole dei Giuramenti* (Quodlibet, 2019) di Teatro Valdoca, *Quando non morivo* (Einaudi, 2019).

Demetrio Marra

(1995) si è laureato in Filologia moderna all'Università di Pavia con una tesi su Luciano Bianciardi. è vice-direttore di «Birdmen Magazine», rivista di Cinema, Serie e Teatro. L'antologia *Poeti nati negli anni '80 e '90* (Interno Poesia, 2019), a cura di Giulia Martini, ha ospitato tre suoi testi con prefazione di Riccardo Donati. Ha esordito con *Riproduzioni in scala* (Interno Poesia, 2019), con prefazione di Flavio Santi. Suoi testi inediti, in poesia e in prosa, sono comparsi sulla *Bottega di poesia* di Repubblica – Roma, a cura di Gilda Policastro; su *Neutopia*, su *Altri Animali* e su *Mirino*.

Aldo Nove

(1967). Il suo primo libro, *Woobinda* è stato pubblicato da Castelvechi nel 1996. Per Einaudi sono apparsi *Puerto Plata Market* (1997). *Superwoobinda* (1998) *Amore mio infinita* (2000). *La pia grande balena morta della Lombardia* (2004), *Mi chiamo Roberta, ho 40 anni guadagna 250 euro al mese* (2006) *La vita ascena* (2010) Nel 2014 ha pubblicato per Bompiani *Tutta la luce del mondo e*

l'anno dopo ha dato alle stampe per Mondadori Electa un bambino piangeva. Nel 2016 è uscito Anteprema mondiale per la nave di Teseo e nel 2018 Nprofessore di Viggiu per Bompiani Nella Collezione di poesia Einaudi sono usciti Nelle galassie oggi come oggi Covers (2001) Maria (2007). A schemi di costellazioni (2010) Addio mio Novecento (2014). Poemetti della sera (2020). È dell'ottobre 2020 "Franco Battiato" per Sperling & Kupfer.

Matteo Pelliti

(1972) vive a Pisa, dove si è laureato Filosofia. Ha pubblicato le raccolte di poesie *Versi ciclabili* (Orientexpress, Napoli, 2007), *Boicottando mongolfiere e ghigliottine* (Tapirulan Edizioni, Cremona, 2013), *Dal corpo abitato* (Luca Sossella editore, 2015) con le illustrazioni di Guido Scarabottolo e un cd audio con la voce di Simone Cristicchi, cantautore col quale collabora stabilmente dal 2005. Ha pubblicato la fiaba in ottava rima “*La bicicletta gialla*” (Topipittori, Milano 2018) con le illustrazioni di Riccardo Guasco (uscito nel 2019 anche in edizione spagnola per Liana Editorial). Nel 2019 la sua ultima raccolta di poesia, *Dire il colore esatto* (Luca Sossella editore), con prefazione di Fabio Pusterla e disegni di Guido Scarabottolo. Conduce la rassegna di poesia “Versi in Borgo” a Pisa, e collabora alla sezione Book(e)Book di Internet Festival. Il suo diario pubblico è www.coltisbagli.it

Antonella Rizzo

(1967) è poeta, scrittrice, giornalista, performer, attiva nel campo dell’intercultura e della letteratura di genere. Ha pubblicato: *Il sonno di Salomè* -Edizioni Tracce 2012; *Confessioni di una giovane eretica* - Edizioni Lepisma 2013; *Cleopatra. Divina Donna d'Inferno*- Fusibilia libri 2014; *Iratae* pièce teatrale con Maria Carla Trapani - Fusibilia libri 2015; *Plethora* – Nuove Edizioni Aldine 2016, *A dimora le rose*, Edizioni Croce 2018, *A tutti quelli che non sanno che esiste il vortice* – Lavinia Dickinson 2019.

Alessandro Romanello

(1967) si è laureato in Letteratura Italiana presso l’Università degli Studi di Bologna nel 1991, con una tesi su Dino Campana. Dopo aver insegnato per alcuni anni nelle scuole medie superiori, nel 2005 si è trasferito a Roma. Lavora all’Accademia Nazionale dei Lincei in qualità di responsabile degli stampati moderni della Biblioteca accademica. Ha pubblicato, tra altre cose, un’edizione della storica antologia *Poeti d’oggi* di Giovanni Papini e Pietro Pancrazi (1996) e il volume di saggi *Poesia e negazione* (2003). Il suo primo libro di poesie, *Notifiche d’inesistenza*, è stato pubblicato nel 2019 dall’editore Gattomerlino.

Elisa Ruotolo

(1975) ha esordito per Nottetempo nel 2010, con la raccolta *Ho rubato la pioggia*. Nel 2014 esce per Nottetempo il suo primo romanzo *Ovunque, proteggici*. Ultima pubblicazione in prosa (aprile 2018) il volume intitolato: *Una grazia di cui disfarsi. Antonia Pozzi, il dono della vita alle parole* (edizioni RueBallu). Nel 2019, per Interno Poesia, ha curato il volume *Mia vita cara. Cento poesie d'amore e silenzio di Antonia Pozzi* e, con l'editore nottetempo, la raccolta *Corpo di pane* (tradotta in spagnolo dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid).

Gian Mario Villalta

professore di liceo, saggista e narratore (il suo ultimo romanzo si intitola *L'apprendista*, 2020, SEM editore, semifinalista Premio Strega), segue da molti anni il panorama poetico italiano (particolare attenzione ha dedicato all'opera di Andrea Zanzotto collaborando al Meridiano Mondadori e curando l'Oscar degli scritti letterari) e scrive poesia (Premio Viareggio 2011 con *Vanità della mente*, Mondadori editore). Il libro di poesia organico più recente è *Telepatia* (Lietocolle 2016, Premio Carducci). Segue nel 2019 la pubblicazione di *Il scappamorte* per Amos editore. È direttore artistico di *pordenonelegge. festa del libro con gli autori*.